

I. ERANSKINA
ARLOAREN EDO IRAKASGAIAREN URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA EGITEKO
TXANTILLOIA

Urteko/ikasmailako programazio didaktikoa

IKASTETXEA: Lauro Ikastola	KODEA:
ETAPA: DBH	ZIKLOA/MAILA: 2. zikloa/3. maila
ARLOA/IRAKASGAIA: Plastikako, Ikusizko eta Ikus-entzunezko Hezkuntza	
OSATUTAKO ARLOAK/IRAKASGAIAK:	
DIZIPLINA BARRUKO OINARRIZKOKONPETENTZIA ELKARTUAK:	
IRAKASLEAK: Unai Egia Bizkarralegorra eta Jonan Gomez Barrenetxea	IKASTURTEA: 2020–2021

Zeharkako konpetentziak:

1. Hitzez, hitzik gabe eta modu digitalean komunikatzeko konpetentzia.
2. Ikasten eta pentsatzen ikasteko konpetentzia.
3. Elkarbizitzarako konpetentzia.
4. Ekimenerako eta ekiteko espiriturako konpetentzia.
5. Izaten ikasteko konpetentzia.

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
1. Arte-hizkuntzen oinarritzko teknikak eta baliabideak ondo ezagutzea eta erabiltzen jakitea, teknologia berriek sormen-lanetarako ematen dituzten aukera ugariak aprobetxatzea, teknologia horiek artelanak diseinatzeko eta garatzeko erabiltzea, eta ikusizko kulturen nagusi diren lan eta adierazpenetan identifikatzea eta balioestea. 2. Gure kulturen diseinuarekin, ikus-entzunezko euskarria duten hedabideekin, eta objektu nahiz formen adierazpen sistema teknikoekin lotutako ekoizpen artistiko estetikoaren gune eta esparruen berri jakitea, eta horien kode espezifikoak ondo ulertzea, mota horretako arte-adierazpenak kritikoki aztertzea eta espresio eta komunikazio baliabideetat erabiltzeko.	1. Bilaketarako jarrera izatea, eta horretan, pertzepzioa, jakin-mina eta sentsibiltatea artikulatzea, erantzun tekniko eta formal egokiak emateko. • Loturak egiten ditu arte-ekoizpenen eta beren adierazpenerako eta/edo komunikaziorako xedeen artean. • Irudien pertzepzio-prozesuko elementuak eta faktoreak identifikatzen ditu. 4. Arte-adierazpenen lan eta aplikazio-eremuen bereizgarri eta desberdintasunak ulertzeko gai izatea, eta gaur egungo testuinguru ekonomiko eta teknologikoa aintzat hartuz interpretatzea horiek guztiak. • Badaki zer-nolako garrantzia eta protagonismoa duten euskarri teknologikoek egungo kultura-produkzioaren esparruetan. 1. Bilaketarako jarrera izatea, eta horretan, pertzepzioa, jakin-mina eta sentsibiltatea artikulatzea, erantzun tekniko eta formal egokiak emateko. • Loturak egiten ditu arte-ekoizpenen eta beren adierazpenerako eta/edo komunikaziorako xedeen artean. • Irudien pertzepzio-prozesuko elementuak eta faktoreak identifikatzen ditu. 2. Arte-ekoizpen berean zenbait hizkuntzaren artean jazotzen diren interakzioei igartzeko gai

3. Emozioak, sentimenduak, bizipenak, ideiak, eta natura nahiz kultura-inguruneko espazio, objektu eta elementuak adierazteko balio duten obra artistiko estetikoak sortzea, eta horretan, komunikazio-gaitasunean, pentsamendu kritikoan eta auto-konfiantzan aurrera egitea. 4. Bilaketa, irudimena, ikusizko baliabideen sormenezko manipulazioa eta antzeko beste trebetasun batzuetan oinarrituta, eta ikuspuntu estetiko bati eutsiz, inguruko objektuak transformatzea, egoerak arazo bihurtzea eta konponbide ugari proposatzea.	izatea, eta aintzat hartzea hizkuntza horietako bakoitzak komunikazioari egiten dion ekarpena. • Artelanetan eta ikusizko kulturaren produktuetan hizkuntza askotarikoen baliabideak erabiltzeak sortzen dituen eraginak aztertzen ditu. 4. Arte-adierazpenen lan eta aplikazio-eremuen bereizgarri eta desberdintasunak ulertzeko gai izatea, eta gaur egungo testuinguru ekonomiko eta teknologikoa aintzat hartuz interpretatzea horiek guztiak. • Badaki zer-nolako garrantzia eta protagonismoa duten euskarri teknologikoek egungo kultura-produkzioaren esparruetan. 3. Geometriak arteari eta errealtatearen irudikapenari ematen dizkion aukerak ulertzea eta arakatzea, eta bere arte-ekoizpenetan geometria erabiltzea. • Formak eratzeke arazoen irtenbide grafikoa topatzen du, geometria-eraikuntza oinarrizkoak erabilita. 5. Bere komunikazio-asmoekin bat datozen baliabide plastiko eta ikusizkoak erabiltzeko eta zenbait mezu sortzeko gai izatea. • Bere mezu propioak igortzeko, arrazoiz erabiltzen ditu elementu, prozedura eta baliabide plastiko eta ikusizkoak. • Komunikazio-xedera doitzen ditu sortzen dituen irudiak: bozetoak, apunteak, azterketak etab. • Bere artelanei zentzua ematen dieten baliabide plastikoen eta ikusizkoen erabilera arrazoitzen du. 5. Bere komunikazio-asmoekin bat datozen baliabide plastiko eta ikusizkoak erabiltzeko eta zenbait mezu sortzeko gai izatea. • Bere mezu propioak igortzeko, arrazoiz erabiltzen ditu elementu, prozedura eta baliabide plastiko eta ikusizkoak. • Komunikazio-xedera doitzen ditu sortzen dituen irudiak: bozetoak, apunteak, azterketak, etab. • Bere artelanei zentzua ematen dieten baliabide plastikoen eta ikusizkoen erabilera arrazoitzen du. 6. Bere proiektu artistikoak egiten ari dela, zenbait soluzio eta estrategia bilatzeko gai izatea, eta horretan, aintzat hartzea kultura bisualak bereberek dituen arazo eta elementuak.
--	---

5. Bakarka proiektu artistiko baten gaineko plangintza egitea, eta, gero, prozesu horri buruz gogoeta egitea, lortu nahi den horretan intentzioak, fase bakoitzaren berrikusketak eta emaitzen ebaluazio kritikoak duten garrantziaz ohartzeko, eta hori guztia dela eta, lana arduraz egitea. 6. Produktu estetikoek pertsonen eta gizartearen bizitzan izan dituzten eta dituzten funtzio eta erabilerak ulertzea, eta korrante estetikoaren, moden eta gustuen bilakaeraz eta oparotasunaz jabetzea, horiek guztiek gure balioetan eta munduari nahiz gizakiari buruzko ikuskeretan zer-nolako eragina duten ulertzeko.	• Alternatibak bilatzen ditu bere adierazpeneko eta komunikazioko prozesuetan. • Arte bisualen baliabideak ikertzen ditu, behar bezala justifikatuta. • Arazoei aurre egitean, haiek ebazteko aukera asko hartzen ditu kontuan. • Bere lanetara eramaten ditu beste pertsona batzuek beren lanetan erabili dituzten soluzioak. 6. Bere proiektu artistikoak egiten ari dela, zenbait soluzio eta estrategia bilatzeko gai izatea, eta horretan, aintzat hartzea kultura bisualak bereberek dituen arazo eta elementuak. • Alternatibak bilatzen ditu bere adierazpeneko eta komunikazioko prozesuetan. • Arte bisualen baliabideak ikertzen ditu, behar bezala justifikatuta. • Arazoei aurre egitean, haiek ebazteko aukera asko hartzen ditu kontuan. • Bere lanetara eramaten ditu beste pertsona batzuek beren lanetan erabili dituzten soluzioak. 7. Egiten ari den proiektuaz gogoeta egiteko gai izatea, eta horretan, modu kontzientean parte hartzea taldean, bai lana antolatzen eta bai prozesuko urrats guztiak egiten. • Bere gain hartzen du dagokion lana. • Antolamendu-estrategia egokiak erabiltzen ditu bere lan-prozesuetan eta aintzat hartzen du prozesuaren ebaluazioa. 8. Artelan eta irudien ekoizpenean faktore sozialek duten garrantziaz jabetzeko gai izatea, eta horretan, kritikoki aztertzea botereak, generoak, ideologiak eta bestelakoek artean duten eragina. • Auzi ideologiko eta sozialei lotutako asmoak ikusten eta identifikatzen ditu ingurune mediatikoko irudietan. • Obrak zer gizarte motatan sortu diren jakiteko eta obrek gizarte horietan duten egitekoaren berri izateko interesa ageri du. • Artelanak egiten ditu ingurunearekiko ageri dituen kezka sozialei erantzuteko. 10. Arte eta kultura-adierazpenak hango eta hemengo kulturen ondarearen eta identitatearen parte direla ohartzea eta hargatik balioestea. • Loturak ezartzen ditu arte-adierazpenen eta haiek egiten dituzten talde kulturalen artean.
--	--

7. Artea herri eta kulturen ondare eta identitatearen parte dela aintzat hartzea, eta, ondare oparo hori babestea eta sorberritzea helburu hartuta, eta elkartrukeak dakarren aberastasunaz jabetuta, kulturen arteko elkarriketak eta herrien konpartitzen dituzten esperientzia artistikoek egindako ekarpen ugarietako interesa izatea. 8. Norberarenaz eta gure inguruan nagusi direnez bestelako espresibide estetikoak errespetatzea eta aintzat hartzea, eta horretan, prozesu erreflexibo eta kritikoak martxan jartzea, estereotipo eta konbentzionalismoak gainditu, proposamenak egitean erregistroak zabaldu, eta malgutasunez, solidaritatez, interesez eta tolerantziaz jokatzeko ikasteko.	• Inguruko jarduera artistiko eta kulturalak ezagutu eta horietan parte hartzeko interesa ageri du. 10. Arte eta kultura-adierazpenak hango eta hemengo kulturen ondarearen eta identitatearen parte direla ohartzea eta hargatik balioestea. • Loturak ezartzen ditu arte-adierazpenen eta haiek egiten dituzten talde kulturalen artean. • Inguruko jarduera artistiko eta kulturalak ezagutu eta horietan parte hartzeko interesa ageri du. 10. Arte eta kultura-adierazpenak hango eta hemengo kulturen ondarearen eta identitatearen parte direla ohartzea eta hargatik balioestea. • Loturak ezartzen ditu arte-adierazpenen eta haiek egiten dituzten talde kulturalen artean. • Inguruko jarduera artistiko eta kulturalak ezagutu eta horietan parte hartzeko interesa ageri du. 11. Gurean ohikoak ez diren arte-adierazpenak ezagutzeko interesa izatea eta arte adierazpen horien ezaugarriak ulertzeko gai izatea. • Jakin-mina eta errespetua adierazten ditu gainerako pertsonen adierazteko eta jarduteko moduekiko eta haien jokamolde estetikoekiko.
---	---

ARAZO EGOERA

[Arazo egoera bakoitzaren azken ataza, arazoa eta testuinguruaren daturik errelevanteenak agertuko dira].

• 1. Arazo egoera:

Norbere aurkezpen ikurra. Proiektu hau ikasleek euren buruaren aurkezpena ikur baten bitartez egiteko helburuarekin sortzen da.

Lerroak eta koloreak gaiari buruzko proiektua planteatzerakoan, norberari buruzko irudiak egitea proposatuko zaie ikasleei. Bakoitzak aukeratuko du norberari buruz eman nahi duen informazioa: itxura, zaletasunak, sentimenduak, izaera, ametsak eta abar, eta horren inguruan egin nahi duen adierazpena. Irudiak egiteko erabiliko ditugun baliabideei buruz (lerroak eta koloreak) informazioa bilatu, aukeratu eta erregistratuko dugu, informazio hau ulertu, interpretatu eta ebaluatzeko. Landutako informazioan oinarrituta, ikasle bakoitzak norberari buruz ikusizko proposamena planifikatuko du, planifikatutako sormen prozesua gauzatuz norberari buruz irudien bitartez iritzia emanez, sormen prozesuan zehar egindakoak ebaluatuz, hobekuntzak egiteko proposamenak aztertuz eta beharrezkoak diren egokitzapenak eginez.

Ikasle bakoitzak bere irudia landuko du, norberari buruz azalduko duen mezua irudien bitartez

adieraziz.

Gure eraikinean, proiektuari buruzko erakusketa bat antolatzen saiatuko gara egindako lana DBHko ikasleei, irakasleei eta familiei erakusteko.

- **2. Arazo egoera:**

Abstrakzio Geometrikoa. Proiektu hau ikasleek mugimendua modu abstraktuan adierazteko helbururekin sortzen da. Nola adieraz dezakegu mugimendua abstrakzioaren bitartez? Ikusizko baliabideak era egokian eta intentzio osoz erabiliz, noski, eta horretarako, ikasleek ikusizko baliabideak mezua eta efektu zehatz baten arabera, hau da, mugimendua adierazteko helburuarekin, aztertu, frogatu eta erabiliko dituzte.

EDUKIEN SEKUENTZIA

[denbora-tarteka, unitate didaktikoak, proiektuka, ikaskuntza-nukleoka edo beste moduren batera antolatuta...].

1. PROIEKTUA: 1. arazo egoera garatzen duena, Norbere aurkezpen ikurra. (22 ordu)

Proiektu honetan hurrengo unitate didaktikoak garatuko ditugu, beti ere proiektuaren beharrazanez eta urratsei egokituta:

- **1. unitate didaktikoa:** oinarritzko ikus-elementuak: lerroak, formak eta koloreak. (6 ordu):

1. Irudiak antolatzeko baliabideak: konposizioa eta oinarritzko elementuen arteko erlazioak (erritmoa, mugimendua, proportzioa, eskalak etab.).
2. Arteetako eta kultura bisualeko oinarritzko elementu formalek adierazpenerako eta komunikaziorako dituzten erabilerak eta aukerak: lerroa, kolorea, bolumena, argi-ilunak etab.
3. Lerro motak, hauen ezaugarriak eta esanahiak: armonia, kontrastea, lasaitasuna, mugimendua, norabidea etab.
4. Kolore motak: hotzak, beroak eta neutroak. Kolore gamak eta kolore osagarriak.
5. Koloreen bidezko esanahiak: armonia, kontrastea, hotza, berotasuna, bizitasuna etab.
6. Irudien irakurketa, elementu bisualen, kontzeptuen eta haien arteko harremanen bidez. Obra batzuen eskemak eta laburpenak egitea, haien balio nabarmenak azpimarratzeko.

- **2. unitate didaktikoa:** proiektuaren planifikaziotik azken emaitzara. (14 ordu):

1. Artelanak egin eta sortzeko prozesuaren faseak: plangintza, egitea eta emaitzak balioestea.
2. Arte-proposamenak lantzeko talde-lana.
3. Informazioa bilatu eta ikerketak egitea arte-proiektuetan.
4. Proiektuak planifikatzea eta haien bideragarritasuna aztertzea. Egindako plangintza betetzea eta, beharrezkoa baldin bada, hura doitzeta. Plangintzaren eta egindako lanen ebaluazioa egitea eta hobekuntza-proposamenak lantzea.
5. Hizkuntza bisualeko baliabide formalak erabiltzea konposizioak egiteko: forma geometrikoak, koloreak etab.
6. Bi dimentsioko adierazpen grafiko eta plastikoko teknika oinarritzekoak. Adierazpen-ezaugarriak eta aukerak.
7. Euskarriak, materialak eta tresnak. Ezaugarriak, berezitasunak eta erabilera moduak.
8. Teknologia-euskarria duten adierazpen-teknikak: argazkigintza, bideogintza, iPada...
9. Baliabide informatikoak eta teknologia berriak ikertu eta erabiltzea irudiak bilatu eta sortzeko.

- **3. unitate didaktikoa:** irudiaren oinarritzko formatu motak eta hauen ezaugarriak. (2 ordu):

1. Formatu motak: laukizuzen horizontala, bertikala eta karratua.
2. Formatuaren bidezko esanahiak: lasaitasuna, mugimendua, norabidea eta abar.

2. PROIEKTUA: 2. arazo egoera garatzen duena, Abstrakzio Geometrikoa. (42 ordu)

Proiektu honek bi atal izango ditu:

- **1. atala: Abstrakzio Geometrikoa aztertzen.** Abstrakzio Geometriko estiloko irudien ikusizko baliabideen, efektuen eta mezuen azterketa (18 ordu).
- **2. atala: Mugimendua modu abstraktuan adierazten.** Abstrakzio Geometriko estiloko irudiak sortzea. (24 ordu).

Proiektu honetan hurrengo unitate didaktikoak garatuko ditugu, beti ere proiektuaren beharrezaneia eta urratsei egokituta:

- **1. unitate didaktikoa:** oinarritzko ikus-elementuak: lerroak, formak eta koloreak. (6 ordu):
 1. Irudiak antolatze baliabideak: konposizioa eta oinarritzko elementuen arteko erlazioak (erritmoa, mugimendua, proportzioa, eskalak etab.).
 2. Arteetako eta kultura bisualeko oinarritzko elementu formalek adierazpenerako eta komunikaziorako dituzten erabilerak eta aukerak: lerroa, kolorea, bolumena, argi-ilunak etab.
 3. Lerro motak, hauen ezaugarriak eta esanahiak: armonia, kontrastea, lasaitasuna, mugimendua, norabidea etab.
 4. Oinarritzko forma geometrikoak: zirkulua, triangelua eta laukiak. Forma irregularrak. Forma hauen ezaugarriak eta esanahiak: armonia, kontrastea, lasaitasuna, mugimendua, norabidea etab.
 5. Kolore motak: hotzak, beroak eta neutroak. Kolore gamak eta kolore osagarriak.
 6. Koloreen bidezko esanahiak: armonia, kontrastea, hotza, berotasuna, bizitasuna etab.
 7. Irudien irakurketa, elementu bisualen, kontzeptuen eta haien arteko harremanen bidez. Obra batzuen eskemak eta laburpenak egitea, haien balio nabarmenak azpimarratzeko.
- **2. unitate didaktikoa:** irudiaren oinarritzko konposizio motak eta hauen ezaugarriak. (4 ordu):
 1. Konposizio motak: simetria, asimetria, erritmoa eta bestelakoak.
 2. Konposizioaren bidezko esanahiak: armonia, kontrastea, lasaitasuna, mugimendua, norabidea eta abar.
 3. Irudien irakurketa, elementu bisualen, kontzeptuen eta haien arteko harremanen bidez. Obra batzuen eskemak eta laburpenak egitea, haien balio nabarmenak azpimarratzeko.
- **3. unitate didaktikoa:** irudiaren oinarritzko formatu motak eta hauen ezaugarriak. (4 ordu):
 1. Formatu motak: laukizuzen horizontala, bertikala eta karratua.
 2. Konposizioaren bidezko esanahiak: lasaitasuna, mugimendua, norabidea eta abar.
 3. Irudien irakurketa, elementu bisualen, kontzeptuen eta haien arteko harremanen bidez. Obra batzuen eskemak eta laburpenak egitea, haien balio nabarmenak azpimarratzeko.
- **4. unitate didaktikoa:** irudiaren mezua eta oinarritzko baliabideen arteko lotura eta harremana. (4 ordu):

1. Irudiaren mezua. Zer adierazi? Nola adierazi? Mezua eta efektuak.
2. Irudiaren efektuak: armonia, kontrastea, lasaitasuna, mugimendua, norabidea eta abar.
4. Irudiaren oinarritzko baliabideak: ikus-elementuak, konposizioak eta formatuak. Ikusizko baliabideen bidezko esanahiak: armonia, kontrastea, lasaitasuna, mugimendua, norabidea eta abar.
5. Irudien irakurketa, elementu bisualen, kontzeptuen eta haien arteko harremanen bidez. Obra batzuen eskemak eta laburpenak egitea, haien balio nabarmenak azpimarratzeko.

• **5. unitate didaktikoa:** proiektuaren planifikaziotik azken emaitzara. (24 ordu):

1. Artelanak egin eta sortzeko prozesuaren faseak: plangintza, egitea eta emaitzak balioestea.
2. Arte-proposamenak lantzeko talde-lana.
3. Informazioa bilatu eta ikerketak egitea arte-proiektuetan.
4. Proiektuak planifikatzea eta haien bideragarritasuna aztertzea. Egindako plangintza betetzea eta, beharrezkoa baldin bada, hura doitzea. Plangintzaren eta egindako lanen ebaluazioa egitea eta hobekuntza-proposamenak lantzea.
5. Hizkuntza bisualeko baliabide formalak erabiltzea konposizioak egiteko: forma geometrikoak, koloreak etab.
6. Bi dimentsioko adierazpen grafiko eta plastikoko teknika oinarritzkoak. Adierazpen-ezaugarriak eta aukerak.
7. Euskarriak, materialak eta tresnak. Ezaugarriak, berezitasunak eta erabilera moduak.
8. Teknologia-euskarria duten adierazpen-teknikak: argazkigintza, bideogintza, iPada...
9. Baliabide informatikoak eta teknologia berriak ikertu eta erabiltzea irudiak bilatu eta sortzeko.
10. Irudiaren sortze prozesuaren azalpen bideoan egitea. Bideoaren atalak: irudiak, soinua, kredituak etab.

METODOLOGIA

[edukien antolaketa, jarduera motak, baliabide didaktikoak, ikasleen taldekatzeak, espazioen eta denboren antolaketa, irakasleen eta ikasleen eginkizuna... ikuspegi inklusibo batetik].

Plastika arloan jarraituko dugun metodologia **Proiektuetan Oinarritutako Ikaskuntza** izango da, epe ertain edo luzeko proiektuak landuz. Proiektuak era desberdinetakoak izango dira, batzuetan irakasleak eduki zehatzak lantzeko planteatutakoak eta azken emaitza bat lortzekoak, bestetan eskola bizitzan agertzen zaizkigun arazoei erantzuna ematekoak, momentuan agertzen edo sortzen diren arazoen ingurukoak eta bestelakoak. Kasu horietan **Arazoen Ebazpenean Oinarritutako Ikaskuntzaren** metodologia landuko dugu, gure helburua agertzen zaizkigun arazoei konponbidea ematea izanik. Plastika arloan landuko dugun ebazpen mota nagusia ikusizko ebazpena izango da, nahiz eta metodologia honek beste arloetako edukiak lantzea eskatuko digun baita.

Ikasleek proiektu hauei landutako edukien bitartez emango diete erantzuna. Ikasturte honetako pandemia egoera eta COVID protokoloak direla eta, ezin izango ditugu lehen aipatutako bi metodologiak **Ikasketa Kooperatiboaren** metodologian oinarritu. Beraz, lanak banakakoak izango dira. Hala ere, proiektuan zehar Ikasketa Kooperatiboaren zenbait egitura landuko ditugu, hala nola, *3 minutuko geldialdia, 1-2-4 egitura, Galderen katea, Zalantza poltsa* eta beste batzuk. Egitura horiek ikasle guztien artean eta talde osoan bileran landuko ditugu, momentuko beharrezko arabera.

Landuko ditugun proiektuen gaiak eta ikasleei planteatutako zaizkien arazoak euren eskola bizitzan agertzen zaizkienak izango dira batez ere: hezkuntzari buruzkoak, lan egiteko moduei buruzkoak, antolaketari buruzkoak, Ikastolako beharrezko desberdinei buruzkoak, beste maila edo euren mailako arlo batzuekin lotura izan dezaketen gaiak buruzkoak eta abar. Proiektuetan lantzeko gaien aukeraketan ikasleek eurek

ere parte har dezakete.

Proiektu desberdinetan landuko diren edukiak azaldu, aztertu eta sailkatzeko, ikasleek arlo eta mailako webgunean dituzten aurkezpenak, aurreko ikasturteetan ikasleek egindako lanak, mapa kontzeptualak, bideo eta Interneteko beste webguneetarako estekak erabiliko dituzte euren kabuz informazioa kontsultatu eta edukiak sortzen hasteko, *flipped classroom* modeloan oinarrituta batzuetan. Ikasleek ikerketa lan hau ia beti ikasgelan egingo dute, eta noizbait etxean euren kabuz egingo dute, banaka zein taldeka, irakasleak proposatutako edukiak kontsultatuz eta aholkatutako bideoak eta webguneak erabiliz. Ondoren, ikasgelan, prestatutako lan hori oinarria izango da edukien inguruan ikertutakoa taldeka eta talde osoko bileran partekatzeko eta edukietan gehiago sakontzeko. Talde osoko bileratan talde txikien aurkezpen desberdinak egingo dira, taldeko kide guztien artean edukiak azalduz, osatuz, gehituz eta partekatuz. Aurkezpen hauetan ere, irakasleak egindako eta aukeratutako aurkezpen eta irudiak erabiliko dira eduki desberdinak azaldu eta aztertzeko. Ikasleek euren iPadean irudi desberdinak bilatuz, proiektatuz eta aztertuz edukien azalpenetan parte hartuko dute, era honetan, teknologia eta tresna digitalak era egokian erabiltzen ikasiko dute. Edukien azalpen-aurkezpen prozesu hau ikaslearen irakurketa bultzatzeko baliagarria izango da.

Ikasleak informazio iturri desberdinetan informazioa eta irudiak bilatu, bildu eta aukeratuko ditu proiektu bakoitzean aztertu eta landuko diren Plastikaren eta Ikusizkoen edo Artearen oinarritzko baliabide eta arau nagusien azterketa egiteko. Irudi eta informazioa bilatzearen ikerketa prozesu hau ikaslearen irakurketa bultzatzeko baliagarria izango da. Proiektu bakoitzean, eta beharizanen arabera, lantzen ari garen gaiarekin harremana duten testu desberdinen irakurketa-ulermen jarduerak antola daitezke. Jarduera hauek Ikasketa Kooperatiboaren egiturak aplikatuz egin daitezke. Irakurketa-ulermena lantzeko jarduerak arloko webgunean zehaztuta dugu, esteka honetan eredia agertzen da: https://docs.wixstatic.com/ugd/10491c_c4b8bdaf1371437595cf4a80cd730cd0.pdf

Proiektu bakoitzean, ikasleak bere irudiak sortuko ditu aztertutako edukiak, teknikak, tresnak eta materialak bere lanetan aplikatuz, mezu desberdinak adierazteko. Ikasturte honetako pandemia egoera eta COVID protokoloak direla eta, ikasleak lan hauek banaka egingo ditu. Ikasleak, aukera dagoen heinean, irudi batzuk iPadaren bitartez egin ahal izango ditu, teknologia eta tresna digitalek gai honetan eskaintzen dituen aukerak ezagutu, frogatu eta lantzeko.

Proiektuaren beharizanen arabera edo unitate didaktikoaren arabera, Problem Based Learning metodologian oinarritutako Pentsamendu Trebetasunen bat erabil dezakegu. Plastika arloan landu ohi ditugun trebetasun motak hauek dira: *Zatiak eta Osotasuna, Konparatu eta Kontrastatu, Ideia Sortzaileak Trebetasunez Asmatzen, Erabakiak Trebetasunez Hartzen eta Sailkapen Beherakorra*.

Ikasleek egindako lanekin aldikako erakusketak antolatuko dira etapako edota Ikastolako eraikineko topalekuetan. Era honetan, etapako ikasleek eta Ikastolako edozein partaidek, maila honetako ikasleek irudien bitartez adierazten dituzten mezuak edo ikertutako arazoen inguruko ikusizko ebazpenak ikusgai izango ditu, eta emaitza horietara ailegatzeko ikasleek Plastikaren eta Ikusizkoen teknika, baliabide eta arau nagusiak nola erabiltzen dituzten bereizi eta aztertu ahal izango dituzte baita, proiektuari buruzko azalpenekin lagunduta. Erakusketa hauek arloko webgunean argitaratuko dira baita, eta baita Ikastolako webgunean ere, arloko webgunerako bertan estekatua baitago.

Ikasleak Ikusizkoen Hizkuntzaren baliabideak eta hauen ezaugarriak ikasturte guztian zehar aztertu eta landuko dituzenez, ikasturtea aurrera joan ahala, baliabide hauen bitartez adieraz daitezkeen mezuak era egokiagoan ulertu eta bereganatuko ditu (irudien ikusle bezala), eta bere lanetan era egokiagoan landu eta erabiliko ditu (irudien egile bezala). Ikas arloaren helburu eta edukiak azaldu, aztertu eta lantzeko planteamendu edo metodologia honi esker, ikasleak ebaluazio bakoitzean landuko dituen edukiak, aurreko

ebaluazioetan landutakoetan oinarrituta egongo direnez, azken ebaluazioak ikasturtean landutako eduki guztiak bilduko ditu bere baitan, ikaslearen edukien asimilazio progresiboa ahalbidetuz.

DBHko 3. mailako Plastika arloko webgunea, <https://www.plastikagela.com/>, baliabide nagusia izango da edukiak azaldu eta eredu desberdinak ikusi eta aztertzeko. Bertan, arloko gai eta eduki desberdinak sailkatuta agertzen dira: mailako programazio laburtua, aurreko ikasturteetan landutako proiektuak, edukien azalpenak, irudiak eta ariketak egiteko ereduak, edukien mapa kontzeptualak, ikasle eta irakasleen lanak eta erakusketak, aurreko ikasturteetako ikasleek sortutako lan adierazgarrienak (eredu bezala izateko), webgune interesgarrietarako estekak eta abar.

Webgunean bertan arloko beste hiru plataforma digitalak estekatuta agertzen dira. Plataforma hauetan arloko edukiak, azalpenak, aurkezpenak eta ikasleen proiektuak eta lanak azaltzen dira:

<https://www.slideshare.net/plastika>: arloko aurkezpenak dituen plataforma.

<https://issuu.com/plastika>: arloko argitalpenak dituen plataformak.

<https://www.youtube.com/user/plastikagela>: arloko bideoak dituen plataformak.

DBHko 3. mailako proiektuez gain, webgunean ere DBHko 2. zikloko Plastika eta Marrazketa Teknikoa arloetako proiektuen informazioa eta bestelakoak izango dituzte ikasleek.

Arloko webgunea Ikastolako webgunean estekatuta agertzen da, <http://www.lauroikastola.eus/>, era honetan, Ikastolako edozein ikasle, guraso eta irakasleri DBHko 2. zikloko Plastika eta Marrazketa Teknikoa arloetako webgunea erabiltzeko erraztasunak eman nahi dizkiegu arloan lantzen diren edukiak eta lanak ikusi ahal izateko.

Ikasleek erabiliko duten baliabide nagusia iPada izango da. iPada edukietara ailegatzeko tresna izango da, hau da, informazio iturri desberdinak kontsultatzeko tresna bezala erabiliko dugu: webgunean, Interneten eta erabiltzen ditugun aplikazioetan arloari eta momentuan lantzen ari garen gaiari buruzko informazioa lortzeko. iPadeko edukiak erakusteko eta aurkezteko proiektorea eta AppleTV tresna erabiliko ditugu. Aurkezpenetan, bestelako material hauek erabiliko dira baita: gardenkien proiektorea, argazkiak eta bestelako irudiak ikasgaietan landuko diren irudi desberdinen behaketa eta azterketa egiteko.

Ikasleek iPadetan instalatuta duten Showbie aplikazioa proiektuak bideratzeko eta hauen urratsak zehazteko erabiliko dugu.

Irudiaren egitura Abstrakzio Geometrikoa iBooka: arloko irakasleak sortutako iBook hau Abstrakzio Geometrikoa proiektuaren bi atalak lantzeko erabiliko dugu. iBookak proiektuan landutako eduki guztiak biltzen ditu, aurreko ikasturteetako ikasleen lanen hainbat eredu izanik. iBookak plastikagela webgunera eta Interneteko beste hainbat helbidetarako estekak ditu, bideoak, galdera interaktiboak eta abar. Liburua ikasgelan lortuko dute ikasleek, eta proiektuak dirauen bitartean irakurri eta aztertuko dugu.

Arloko edukiak eta informazioa lortzeko, eta irudiak, bideoak eta bestelako dokumentuak sortzeko, ikasleek iPadean aplikazio desberdinak izango dituzte: Camara, Showbie, Edpuzzle, Pages, Pages, Keynote, SketchBook, iMovie, Canva eta momentuan lantzen ari garen proiekturako beharrezkoak izan daitezkeenak.

Ikasleak proiektu bakoitzeko edukien azalpenak, era desberdinetako irudiak eta infografiak ikasgelako kortxoetan izango ditu, nahi duenean kontsulta egin ahal izateko.

Proiektu bakoitzeko edukien azterketa egiteko ikus-entzunezko baliabideak erabiliko dira baita: TBko iragarkiak, dokumentalak, filmak, Interneteko bideoak eta abar. Era honetan, ikasleek ikus-entzunezko

baliabideen azterketa egiteko aukera izango dute. Bitarteko hauek erabiltzeko iPada eta ordenagailua eta proiektorea erabiliko dira. Hauen bitartez, ikasleak artista desberdinen lanak ikusi, ezagutu eta aztertu ahal izango ditu, arteak edo ikusizkoen adierazpenak gizartean mezuak azaltzeko duen ahalmena eta eragina aztertuz. Eduki batzuei buruzko informazioa edo irudiak egiteko ariketa batzuk fotokopien bitartez emango zaizkie ikasleei.

Ikasleek irudiak sortzeko erabiliko dituzten materialak (marrazkiak eta irudi proiektuak egiteko): arkatzak, margoak, orriak, kartoi meheak, zuzenkia, eskuaira eta kartaboia, konpasa, artaziak, lekeda, zela eta abar izango dira. Ikasturte honetako pandemia egoera eta COVID protokoloak direla eta, ikasle bakoitzak bere materiala ekarriko du. Teknologia digitalen bitartez irudiak egiteko, hau da, iPadean marraztu eta margotzeko, ikasle bakoitzak bere gustuko edo aukerako arkatz digitala ekarriko du.

Eskolako Agenda 21 taldeak planteatzen dituen material desberdinen kontsumo arduratsua, kudeaketa eta zainketa zentzuduna eta paperaren berrerabilpena, Plastika arloan modu zuzenean lantzen da. Ikasleek euren irudi proiektuak burutzeko, aurretiaz erabilitako orriak berrerabiliko ditu zirriborroak marraztu eta margotzeko, materialen berrerabilpena eta ondasunen kudeaketarekiko ardura lantzeko. Landuko diren proiektuetan materialak berrerabiltzearen gaia landuko da ikasleekin, era honetan, ikasleek hondakinetako materialak arte lanak sortzeko erabili ahal izango dituzte.

EBALUAZIO-TRESNAK [ahozko eta idatzizko probak, galdetegiak, banakako eta taldeko lanak, behaketa-eskalak, kontrol-zerrendak, ikasgelako koadernoak, portfolioak, kontratu didaktikoa...]	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK [ebaluazio-irizpide bakoitzaren pisua etabalia]
Ebaluatzeko teknikak eta tresnak: Ebaluaziorako errubrika: proiektu bakoitzean landuko diren edukien arabera errubrika prestatuko da. Errubrikan proiektuan zehar landutako urrats deberdinak azalduko dira eta bertan agertuko diren edukiak eta balioak ikasleekin adostu dira. Proiektua eta ikasleen lana: proiektu bakoitzean ikasleek euren irudiak egingo dituzte aztertu eta landutako edukiak bertan aplikatuz. Ikasleek proiektuan planteatzen duten mezua irakasleari eta taldeko kideei azalduko diete, landutako Plastikaren eta Ikusizkoen baliabideen erabilera azalduz. Lanaren azalpena eta irudi proiektuan jarraitutako lan-prozesua (lanean egindako irudi eta zirriborroak eta azken emaitza) Plastikaren eta Ikusizkoen teknika, baliabide eta arau nagusien erabilera ebaluatzeko erabiliko da. Talde osoko bileran parte hartzea: proiektu bakoitzean aztertu eta landuko diren teknika, baliabide eta arau nagusiak inguruneke irudiak bereiziz, deskribatuz, aztertuz eta azalduz egingo da. Azterketa saio hauen helburuetako bat irudiak eta artelanak kritikoki interpretatzea da. Ikasleak saio hauetan era egokian parte hartzea positiboki baloratuko da. Irakaslearen gela barruko behaketa: ikasleak lana egiteko beharrezko materialak ikasgelara	Hiruhilabeteko bakoitzeko kalifikazioa bi gai nagusien bitartez zehaztuko da; proiektua eta zeharkako gaitasunak: 1. PROIEKTUA % 80 balioarekin. Notaren % 30: proiektuaren gaiari buruzko informazioa bilatu, aukeratu eta erregistratzea. Informazioa ulertu, interpretatu eta ebaluatzea. Landutako informazioan oinarrituta errealitatea hobetzeko ikusizko proposamenak sortzea. Notaren % 35: aurrez planifikatutako sormen prozesua gauzatzea, beharrezkoak diren egokitzapenak eginez, sormen prozesuan zehar egindakoak ebaluatuz eta hobekuntzak egiteko proposamenak eginez. Notaren % 35: norberak bere erantzukizunak onartzea, lanerako urratsak eta epeak errespetatuz, baliabideak eta materialak era egokian erabiliz eta pertsonen eta iritzi desberdinen arteko aniztasunak dakarren aberastasuna aintzat hartuz. 2. ZEHARKAKO GAITASUNAK % 20 balioarekin. Hiruhilabeteko bakoitzean Ikastolak zehaztutako bi gaitasun kalifikatuko dira, bakoitza %50 balioarekin. Gure arloan, proiektuari dagokion atalean kalifikatzen diren gaiak gaitasun moduan zehaztuta

eraman eta nola erabiltzen dituen, lanarekiko jarrera positiboa duen eta ariketak egiteko gogoia adierazten duen ebaluatzeko erabiliko da. Honez gain, ikasleen lanaren jarraipena egiteko eta laguntza zehatza emateko ere erabiliko da.	daudenez, ikasleen emaitzak berdintsuak izanen dira proiektua eta zeharkako gaitasunak ataletan.
---	--

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

[indartzeko eta zabaltzeko neurriak, antolamendu-egokitzapenak eta egokitzapen metodologikoak, emaitzen analisia, plangintza didaktikoaren berrikuspena, errekupeazio-sistema...].

Ikasleak ez badu ebaluazioaren bat gairatzen, egin dituen akatsak berarekin aztertu ondoren, ondorengo ariketak egingo ditu ebaluazioko edukiak berrikasteko. Ariketa mota egindako akatsaren arabera zehaztuko da:

Ebaluazioan aztertzen diren elementu eta ezaugarri desberdinak bereizi, deskribatu, aztertu eta azaltzea.

Ebaluazioan lantzen diren elementu eta ezaugarriak erabiliz adierazpen eta komunikazio premietara egokitutako mezu bat irudiz sortzea.

Ebaluaziorako errubrikan azaldutakoak hobetzea.

Ikasturtean zehar burutuko diren edukiak era progresiboan landuko direnez, eta ebaluazioa jarraitua izango denez, ebaluazio bat ez bada berreskurapen sistemaren bitartez gairatzen, hurrengo ebaluazioa gairatuz gero, aurreko ebaluazioko edukiak ere gairatutzat emango dira. Kasu honetan, ikaslearekin indartu behar dituen edukiak zeintzuk diren aztertuko da eta prozesuaren jarraipena ikaslearekin berarekin egingo da.

Ikasturteko azken ebaluazioa egin ondoren, ikasleak arloa gairatzeke izango balu, berreskurapena era honetan egingo da: ikasleak egin dituen akatsak berarekin aztertu ondoren, mailako gutxiengo helburu hauek biltzen dituen ariketak egingo ditu irakaslearen gainbegiraketaz:

- Plastikaren oinarritzko teknikak eta baliabideak ondo erabiltzea.
- Plastikaren prozeduretan oinarrituta, oinarritzko teknikak eta baliabideetan oinarrituz gure ingurunean eragiteko proiektu baten planifikazioa eta frogak egitea.

Ikasleak ariketa hauek Ikastolak finkatutako epeak errespetatuz aurkeztuko dizkio irakasleari. Ariketa hauen helburuak betetzen baditu arloaren berreskurapena lortuko du.

Ikasleak aurreko mailako arloa gairatzeke izango balu, aurreko ikasturteko irakasleak momentuko irakasleari ikaslearen gabeziak azaldu eta bi irakasleen artean aurreko mailako edukiak biltzen dituzten ariketak prestatuko dituzte. Ikasleak ariketa hauek momentuko irakaslearen gainbegiraketaz burutuko ditu, eta Ikastolak finkatutako epeak errespetatuz aurkeztuko ditu. Ariketa hauen helburuak betetzen baditu aurreko mailako arloaren berreskurapena lortuko du. Ikasleak aurreko mailako arloa berreskuratzeko beste sistema bat izango dute baita: arloko edukiak mailaka ere era progresiboan landuko direnez, maila honetako ebaluazioaren bat gairatuz gero, aurreko mailako arloa automatikoki berreskuratuko du.

OHARRAK

2020-2021 ikasturtean, pandemia eta COVID protokoloak direla eta, gure programazioan hainbat aldaketa egin behar izan ditut, batez ere metodologia atalean. DBHko 3. mailako Plastika arloaren izaera Ikasketa Kooperatiboaren eta Ikasketa Zerbitzuaren metodologietan oinarritzen da, baina ikasleak taldeka ezin elkartzeko metodologia hau baztertu behar izatera eraman gaitu.

Azken ikasturteetan, beste etapetako irakasle eta ikasleekin elkar lanean aritu gara. Proiektuen azken hartzaileak ikasleak izan direnez, proiektuak Ikasketa Zerbitzuaren metodologia landuz burutu ditugu, hau da, besteentzat lan eginez. Ikasleak landu ohi dituzten proiektuek beste etapetako ikasleentzat egokiak direla ikusi dugunean, proiektuetan landutako edukiak etapa desberdinetako ikasleekin frogatzeko aukerak aztertu ditugu eta ikasle hauentzat jarduerak antolatu ditugu.

Horrela izanda, edukiak, jarduerak eta bestelakoak beste etapetako irakasleekin adostu ditugu, euren ikasleen beharrianen arabera. Ikasleek sortu behar izan dituzten proiektuak beste etapetako ikasleek euren arlo eta gai desberdinak lantzeko egokiak izan daitezzen. Proiektuetan planteatutakoaren arabera, ikasleek landutako edukiak aukeratu, frogatu eta aztertu behar izan dituzte, arazoari ebazpen egokiena bilatzeko asmoz.